

# Innerstädtisches Gymnasium Rostock

Methode:	<b>Partiturlesen</b>
Definition:	Partiturlesen meint die Fähigkeit, klangliche Eindrücke eines Werkes zu den entsprechenden visuellen Erscheinungsformen (graphische Hörpartitur, Verlaufsskizze, Dirigierpartitur, Klavierauszug, Ensemblesätze wie Trio, Quartett, ...) in Bezug zu setzen.
Fach:	Musik
Kompetenzstufe 7	Die SchülerInnen lernen verschiedene Notationsformen kennen, können sie ihrer Funktion zuordnen und unter Anleitung mitlesen.
Beispielaufgaben	G.F. Händel „Feuerwerksmusik“, Ouvertüre: Vergleicht die Instrumentierung Händels mit der Besetzung eines Sinfonieorchesters.
	s.o.: Verfolgt das Wechselspiel zwischen Orchester und Instrumentengruppe anhand der Verlaufsskizze. Welche Motive (Notenbeispiel) spielt das Orchester, welche die Instrumentengruppen?
	P. Dukas „Der Zauberlehrling“: Ordnet die Klangbeispiele den Notenbeispielen (Klavierauszug) zu. Begründet.
Kompetenzstufe 8	Die SchülerInnen orientieren sich zunehmend selbstständig in verschiedenen Partituren und stellen mit Hilfe zielgerichteter Beobachtungsaufgaben Zusammenhänge her.
Beispielaufgaben	L.v.Beethoven „Sinfonie Nr.1“, 1. Satz: Lest die Partitur mit Hilfe des Dirigentenberichts. Welche weiteren Details könnt ihr dem Notentext außerdem entnehmen?
	J.Haydn „Streichquartett op.1“, Menuett: Beschreibt das Verhältnis der Stimmen zueinander. Vergleicht die Anfänge von Menuett und Trio im Notenbild.
	M. Kagel „Nah und fern“: Beschreibt den Verlauf des Klanggeschehens mit Hilfe der Hörpartitur.
Kompetenzstufe 9	Die SchülerInnen wenden die Fähigkeit des selbstständigen Partiturlesens an und gelangen dabei zu differenzierten klanglichen Beobachtungen und Interpretationen.
Beispielaufgaben	R. Strauss: „...Zarathustra“: Beschreibt den Verlauf des Fugenanfangs. Stellt einen Bezug zum Untertitel „Von der Wissenschaft“ her.
	R. Schumann „Klavierkonzert a-Moll“. Verfolgt den Anfang des Konzerts in der Verlaufsskizze: Welche Abschnitte klingen eher virtuos, welche eher melodiös?
	F. Chopin „Mazurka op. 17/4“: was könnte an diesem Stück Poesie sein? Beachtet die Spielanweisungen und deren Umsetzung durch den Pianisten.
Kompetenzstufe 10	Die SchülerInnen lesen Partituren selbstständig und vervollständigen diese partiell.
Beispielaufgaben	G. Gershwin „Ein Amerikaner in Paris“. vergleicht die Instrumentierung des Stückes mit der einer klassischen Sinfonie. Welche Besetzung wird für die Umsetzung des Motivs „Straßenverkehr“ benötigt?
	D. Ellington „Take the A-Train“: Beschreibt das Zusammenspiel der Instrumentengruppen mit Hilfe der Verlaufsskizze. Setzt diese fort.
	O. Coleman „Rock the Clock“: Verfolgt die Struktur des Stückes. Erklärt anschließend Colemans Aussage: „Lasst uns Musik spielen und nicht den Hintergrund“.