

Innerstädtisches Gymnasium Rostock

Methode:	Analyse von Bildern
Definition:	Erfassen und Beschreiben bildnerischer Formmerkmale zur Erklärung der Wirkungsweise eines Bildes (Inhalt-Form-Beziehung)
Fach:	Kunst und Gestaltung
Kompetenzstufe 7	<p>Erfassen und sprachlich variables Benennen der Stimmung, Wirkung eines Bildes, Formulieren des persönlichen Eindrucks</p> <p>Begründen der Wirkung mit sehr auffälligen Gestaltentscheidungen (Farbe: Gesamtfarbigkeit, Farbkonzept, Farbkontrast, Form: wirklichkeitsnah, -fern / erfunden / stark verändert, Komposition: Streuung - Ballung, geordnet - ungeordnet, voll – leer)</p> <p>erste Einsichten zum Zusammenhang von Inhalt (Wirkung) und Form</p> <p>Grafik: Wirkung von Linie</p>
Beispielaufgaben	<p>Landschaften aus Renaissance, Expressionismus, Romantik, Stillleben holländischer Barock, moderne (Komposition, Form)</p> <p>Beschreibe die Wirkung des Bildes auf dich und begründe, mit welchen bildnerischen Mitteln dem Künstler das gelungen ist.</p>
Kompetenzstufe 8	<p>Erfassen eines epochenbestimmtes Gestaltungskonzeptes: Realismus u. Idealismus der Renaissance, Moderne (z.B. Dadaismus, Expressionismus)</p> <p>Analyse von Wirkung und Gestaltungsweisen mit hohem Abbildcharakter (Landschaft, Porträt, religiöse Darstellung)</p> <p>Erweiterung der Kenntnisse zu den Gestaltungsbereichen und ihren Gestaltungsmitteln, ihre Auswahl und Erklärung zur Beschreibung der Besonderheiten eines Bildes (Kompositionsprinzipien: Symmetrie, Dreieck, Goldener Schnitt, freies Gleichgewicht; Form: Detailgenauigkeit, Verhältnis Großes zu Kleinem, Wesentliches – Unwesentliches, Überhöhung, Farbe: Farbharmonie, Raum: Mittel tiefenr. Gest. bzw. Verflächigung)</p> <p>Grafik: Wirkung von Hell-Dunkel und Struktur</p> <p>Anfertigen einfacher analytischer Skizzen, z.B. zur Komposition, unter Anleitung, Darstellung räumlicher Zusammenhänge als abstrahierte Bildebenen, lineare Perspektiven, Veranschaulichung von Raummitteln durch schematische Vereinfachung)</p>
Beispielaufgaben	<p>Vergleiche mittelalterliche Malerei mit Renmalerei (motivgleich), benenne die unterschiedliche Wirkung, bestimme die Nähe zur Realität und benenne die verwendeten Mittel im Bereich des Raumes.</p> <p>Verdeutliche die tiefenräumliche Gliederung des Bildes in einer analytischen Skizze.</p>
Kompetenzstufe 9	<p>Epochen bestimmtes Gestaltungskonzept: Barock; Moderne (z.B. Op Art, Pop Art)</p> <p>Analyse von Wirkung und Gestaltungsweise in Gruppenbildern, Historienmalereien, Porträts, Landschaften</p> <p>Erweiterung der bekannten Gestaltungsmittel um typisch barocke Elemente: z.B. Licht / Hell-Dunkel, dynamische Kompositionen: diagonale, elliptische, Form- und Raumtäuschungen, Stofflichkeit durch Form und Farbe</p> <p>Anfertigen analytischer Skizzen zu einfachen Kompositionen (Transferleistungen) und zur Farbe, Form</p>
Beispielaufgaben	<p>Erkläre, wodurch es Rembrandt gelingt, Dr. Tulp, zur Hauptfigur zu machen, ohne ihn zentral anzuordnen.</p> <p>Erkläre, welche Figur den Blickpunkt darstellt und welche Aussage Rembrandt damit verbindet.</p> <p>Stelle die verwendete Farbpalette in einem mengengerechten Farbstrahl dar.</p>